

**SYLLABUS (I ciklus studija)**

Odsjek	<b>Odsjek za slavenske jezike i književnost</b> JEDNOPREDEMTNI STUDIJ RUSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST (RJK) DVOPREDMETNI STUDIJ RUSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST I DRUGA STUDIJSKA GRUPA (RJK I A1/A2)				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	<b>Uvod u znanost o književnosti II</b>				
Šifra/kod	<b>FIL KOI 118</b>	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	6 (RJSK) 4 (RJK i A1/A2)
Ciklus studija	I	Semestar	II	<b>NPP 2019/2020</b>	
				Studijska godina	2025/2026. 2026/2027. 2027/2028.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	položen ispit iz predmeta Uvod u znanost o književnosti I				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski, hrvatski, srpski jezik				
Nastavnik/ca	Ime i prezime	prof. dr. Ajla Demiragić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 52 E-mail: ajla.demiragic@ff.unsa.ba Telefon: 033-253 159	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija.	
Saradnik/ca	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija.	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2; seminar 2; vježbe 0				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Književni rodovi i vrste. Poezija. Proza. Drama. Versifikacijski sistemi. Stalni oblici stiha i strofe. Poetika, retorika i stilistika. Mikrostrukture stila i književne forme.				
Čilj kolegija/ nastavnog predmeta	Uvod u znanost o književnosti II namijenjen je studentima/studenticama prve godine studija i ima za cilj upoznavanje s osnovnim načelima klasifikacije književnosti na rodove i vrste, osnovnim pojmovima versifikacije, te stilističkom analizom književnog teksta.				
SDG (cilj održivog razvoja)	4. Kvalitetno obrazovanje 5. Rodna ravnopravnost				
Ishodi učenja	Znanja: Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih obaveza, student/studentice će moći: - objasniti načela klasifikacije književnih rodova i prepoznati genološke karakteristike književnih tekstova, - objasniti i opisati versifikacijske sisteme, - definirati mikrostrukture stiha i književne forme, Vještine: Studenti/studentice će biti osposobljeni/-e da primjenjuju stečena teorijska znanja u analizi i interpretaciji književnih tekstova. Kompetencije: Primjena versifikacijske i anlike i analize mikrostrukutra stila u tumačenju književnih dijela. Sposobnost stvaranja novih ideja (kreativnost)				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Uvodna razmatranja, opis kolegija.
2.	Književni rodovi i vrste . Epika, lirika i dramatika
3.	Proza. Prozne vrste  (Pročitati: P. Pavličić, <i>Književna genologija</i> ) Diskusija
4.	Drama. Dramske vrste  (Pročitati: A. Flaker „ <i>Umjetnička proza</i> “ u: Škreb/Stamać, (ur.) <i>Uvod u književnost</i> ) Diskusija
5.	Poezija. Lirske vrste  (Pročitati: Batušić i Švacov „Drama, dramaturgija, kazalište“ u: Škreb/Stamać, (ur.) <i>Uvod u književnost</i> ) Diskusija Seminar: Izlaganje radne verzije rada
6.	Tipovi i vrste epske poezije  (Pročitati: Z. Kravar „ <i>Lirska pjesma</i> “ u: Škreb/Stamać, (ur.) <i>Uvod u književnost</i> ) Seminar: Izlaganje radne verzije rada
7.	Revizija gradiva i priprema za prvu polusmestralnu provjeru znanja  (Pročitati: P. Pavičić „ <i>Epsko pjesništvo</i> “ u: Škreb/Stamać, (ur.) <i>Uvod u književnost</i> ) Diskusija Seminar: Izlaganje radne verzije rada
8.	<b>Polusemestralna provjera znanja studenata</b>
9.	Versifikacijski sistemi. Metar i metrički oblici.  (Pročitati: S. Petrović „ <i>Stih</i> “ u: Škreb/Stamać, (ur.) <i>Uvod u književnost</i> ) Seminar: Izlaganje radne verzije rada
10.	Višeslojnost strukture književnog teksta.  (Pročitati: Lešić, Z. <i>Jezik i književno djelo</i> ) Seminar: Izlaganje radne verzije rada
11.	Poetika i retorika.

	(Pročitati: L. Dolezal, <i>Poetike zapada</i> ) Diskusija Seminar: Izlaganje radne verzije rada
<b>12.</b>	Stilistika. Pojam figure.
	(Pročitati: M. Katnić-Bakaršić, <i>Stilistika i Z. Škreb</i> „Mikrostrukture stila i književne forme“) Diskusija Seminar: Izlaganje radne verzije rada
<b>13.</b>	Mikrostrukutra opozicije, opreke, kontrasta. Mikrostrukture ponavljanja
	Analize i interpretacije poetskih tekstova
<b>14.</b>	Mikrostrukutre pojačavanja i prenesenog značenja. Sintaktičke mikrostrukture
	Analize i interpretacije poetskih tekstova
<b>15.</b>	Revizija gradiva i priprema za drugu semestralnu provjeru znanja
	Diskusija
<b>16.</b>	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
<b>17.</b>	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
<b>18.</b>	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavnje, vježbe, seminar i diksusija			
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra  (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:  JEDNOPREDMETNI STUDIJ KOMPARATIVNE KNJIŽEVNOSTI			
	<b>R. br.</b>	<b>Elementi praćenja</b>	<b>Broj bodova</b>	<b>Učešće u ocjeni (%)</b>
	1.	Aktivnosti na vježbama	20 b.	20%
	2.	Seminar (izrada nacрта i rad u formi akademskog eseja )	20 b.	20%
	3.	Polusemestralni ispit	30 b.	30 %
	4.	Završni semestralni ispit	30 b.	30 %

5.		
Ukupno: <u>100</u> bodova		100%

DVOPREDMETNI STUDIJ KOMPARATIVNE KNJIŽEVNOSTI I INFORMACIJSKIH NAUKA  
 KK U KOMBINACIJI SA DRUGOM STUDIJSKOM GRUPOM

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Aktivnosti na vježbama	10 b.	10%
2.	Seminar (izrada nacрта i rad u formi akademskog eseja )	20 b.	20%
3.	Polusemestralni ispit	30 b.	30 %
4.	Završni semestralni ispit	40 b.	40 %
5.			
Ukupno: <u>100</u> bodova		100%	

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

- Aktivnost podrazumijeva pripremu za nastavu (pročitati predviđene tekstove i blagovremeno napisati i dostaviti domaće zadaće) i učešće u nastavnim aktivnostima (diskusijama na satu)
- Precizne upute za izradu akademskog eseja studenti/studentice dobit će početkom semestra. Radna verzija eseja se najprije prezenitra u usmenoj formi, a potom se esej dostavlja u elektroničkoj formi do unaprijed dogovorenog roka.
- Polusemestralni ispit ( se realizira u formi kviza i obuhvata gradivo predviđeno nastavnim jedinicama realiziranim do prve polusemestralne provjere znanja)
- Završni semestralni ispit se realizira u okviru prvog završnog ispita formi testa i i obuhvata gradivo predviđeno nastavnim jedinicama realiziranim u drugom dijelu semestra.

**Napomena:**

Student/studentica je dužan/dužna sudjelovati u svim oblicima nastave i predviđenim aktivnostima. Student/studentica mora skupiti najmanje 35 bodova da bi moga/mogla pristupiti popravnom ispitu. Popravni ispit nosi najviše 20 bodova. Nakon popravnog ispita student/studentica ne može dobiti veću ocjenu od 6(E) (zadovoljava).

Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;</p> <p>b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</p> <p>c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;</p> <p>d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;</p> <p>e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;</p>
--------------------	---

	f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	<i>Obavezna</i> Lešić, Z. <i>Teorija književnosti</i> (Sarajevo, SP, 2005) Solar, M. <i>Teorija književnosti</i> (Zagreb, 1998) Škreb/Stamać, (ur.) <i>Uvod u književnost</i> (Zagreb, GFH, 1997)
	<i>Dodatna</i> Dolezal, L. <i>Poetike zapada</i> (Sarajevo: Svjetolost, 1991) Katnić-Bakaršić, M. <i>Stilistika</i> (Sarajevo, NUK, 2001) Lešić, Z. <i>Jezik i književno djelo</i> (Sarajevo, Zavod za izdavanje udžbenika, 1971) Lotman, J. <i>Struktura umjetničkog teksta</i> (Zagreb, Alfa, 2001) Pavličić, P. <i>Stih i značenje</i> (Zagreb, Naprijed, 1989) Pavličić, P. <i>Književna genologija</i> (Zagreb, SNL, 1983)
Napomene	



Abdumomsubir